

Così fan tutte – Wolfgang Amadé Mozart

MC 93 BOBIGNY – PREMIÈRE 18 DÉCEMBRE 2007

L'AVENIR commence à Bobigny

È COSÌ. Contre l'imposture de la « culture d'apartheid », le Théâtre d'Art choisit d'habiter la banlieue. Des Hauts-de-Seine au Val-de-Marne, en passant par la Seine-Saint-Denis. Reportage photo Myr Muratet.

FIORDILIGI, DORABELLA, Guglielmo et Ferrando habitent Bobigny. Il en est ainsi aujourd'hui. Ces jeunes gens ont de la chance : Bobigny, « dans le 9.3 », est une ville où l'on aime le théâtre. Le théâtre d'art s'entend, non « cette culture jetable qui fait le bonheur des marchands » et que Patrick Sommier, le directeur de la MC 93, juge à bon droit indigne de la banlieue. Mozart aussi est de cet avis. Sans parler de Gerard Mortier. C'est comme si cette « bande des trois » s'était concertée, en route vers la station Bobigny Pablo Picasso qui dessert la bien nommée « Maison de la culture » et qui, dans le prolongement de Bastille et Opéra, devra être considérée désormais comme une extension de la Ligne 8. Car Bobigny, telle est la première étape, et non la seule, de l'opération commando « Opéra et Ballet hors les murs ».

A « L'École des amants »

Voilà pourquoi les quatre jeunes protagonistes qui se sont prêtés au jeu de *Così fan tutte* portent les noms de cette génération d'aujourd'hui : Gracielle, Meera, Augustin et Mickaël. Élèves (brillants) de 1^{ère} au Lycée Louise-Michel de Bobigny, ils ont l'âge de ces rôles – entre 15 et 18 ans – et pour avoir vu, notamment du Marivaux à la MC 93, pour avoir

applaudi à cette vérité des *Jeux de l'amour et du hasard* et de *La Dispute*, ils devinent ou pressentent que les affaires de cœur ne se commandent guère. Autrement dit, ils en savent assez long pour avoir accepté d'incarner leurs illustres aïeux – les Fiordiligi et Dorabella, les Guglielmo et Ferrando – tels que Mozart les a imaginés dans *Così fan tutte* : quatre jeunes gens à l'épreuve de cette douce-amère « École des amants » pour reprendre le sous-titre que le compositeur avait lui-même donné à son opéra.

Origines grecques

Cet art subtil « qui ne consiste pas à "jouer" ce qu'on est, mais à "jouer avec" ce qu'on est », ils le connaissent aussi. Ils le pratiquent. Ils ont appris à aimer ce mensonge de la fiction qui dit la vérité de l'être : Ismini Vlavianou le leur a enseigné. Elle est leur coach. Professeur de Lettres modernes, elle dirige l'atelier théâtre au Lycée Louise-Michel depuis des lustres. Béni soit cet établissement ! L'année dernière, elle leur a fait travailler *La Guerre du Péloponnèse* d'après Thucydide – excusez du peu ! Trente élèves en classe au début de l'année, trente candidatures à être comédienne et comédien, trente acteurs sur scène à la fin. Aucun

n'aura manqué les cours. Les locaux de la MC 93 accueillent leurs répétitions. Ainsi forge-t-on l'enthousiasme d'un public nouvelle génération. Cette année, l'atelier de Madame le professeur prépare *Des étrangers plus mobiles que les vagues*, une création contemporaine de Christian Cogné sur le thème des « sans papiers ». On aura compris que cette femme, de l'espèce des irréductibles, croit dur comme fer dans les vertus du théâtre comme tremplin vers la pleine citoyenneté. Elle cite l'historien Pascal Ory réfléchissant sur l'analogie entre les termes *représentation théâtrale* et *démocratie représentative* : « Que le même mot soit utilisé pour le théâtre et pour ce qui fait la source et la légitimité du pouvoir démocratique mérite qu'on s'intéresse à cette similitude. » Mais l'honnêteté nous oblige à préciser que des origines grecques prédisposaient Ismini Vlavianou à rappeler qu'un même berceau vit naître et la Démocratie et le Théâtre : je vous disais que ces jeunes gens ont de la chance.

Les plus beaux publics

Mais aussi, ils sont le vivant démenti de ces visions convenues qui préfèrent la promotion de « spectacles de banlieue » au détriment de « Mozart en banlieue », visions oubliées

Avec l'aimable participation de Mickaël Bekka, 15 ans, 1^{ère} S ; Augustin Lu Huang, 16 ans, 1^{ère} S ; Meera Loganathan, 18 ans, 1^{ère} S ; Gracielle Maniling, 16 ans, 1^{ère} L

Remerciements à Patrick Sommier, Valérie Dardenne, Adeline Préaud, Patrick Devendeville et à l'équipe technique de la MC 93 (Pascal Alidra, Faridge Akhounak, Olivier Bentkowski, Manuel Castro, Thierry Gutierrez, Karim Hamache, Emmanuel Schnunt, Eric Toxé)

à Ismini Vlavianou à Philippe Le Guillou, Proviseur du lycée Louise-Michel à Bobigny



de l'histoire même du théâtre contemporain où, de Chéreau à Mnouchkine, c'est à Sartrouville, Gennevilliers, Nanterre, Saint-Denis, Aubervilliers, Bobigny... que les plus beaux publics se sont forgés.

TABLEAU I: Ferrando-Mickaël déclame en pensée:

«Ma Dorabella-Gracielle en est incapable: le ciel l'a faite aussi fidèle que belle.»

A quoi réplique Guglielmo-Augustin *in petto*: «Ma Fiordiligi-Meera ne saurait me tromper: je crois sa constance égale à sa beauté.»

De leur côté, à quoi pensez-vous que rêvent les jeunes filles?

TABLEAU II: Cette vérité est manifestement passée par là: que le désir est multiple et que tout le monde est infidèle à tout le monde. Fini le marivaudage, voici l'heure

de la bouderie, de la «Dispute».

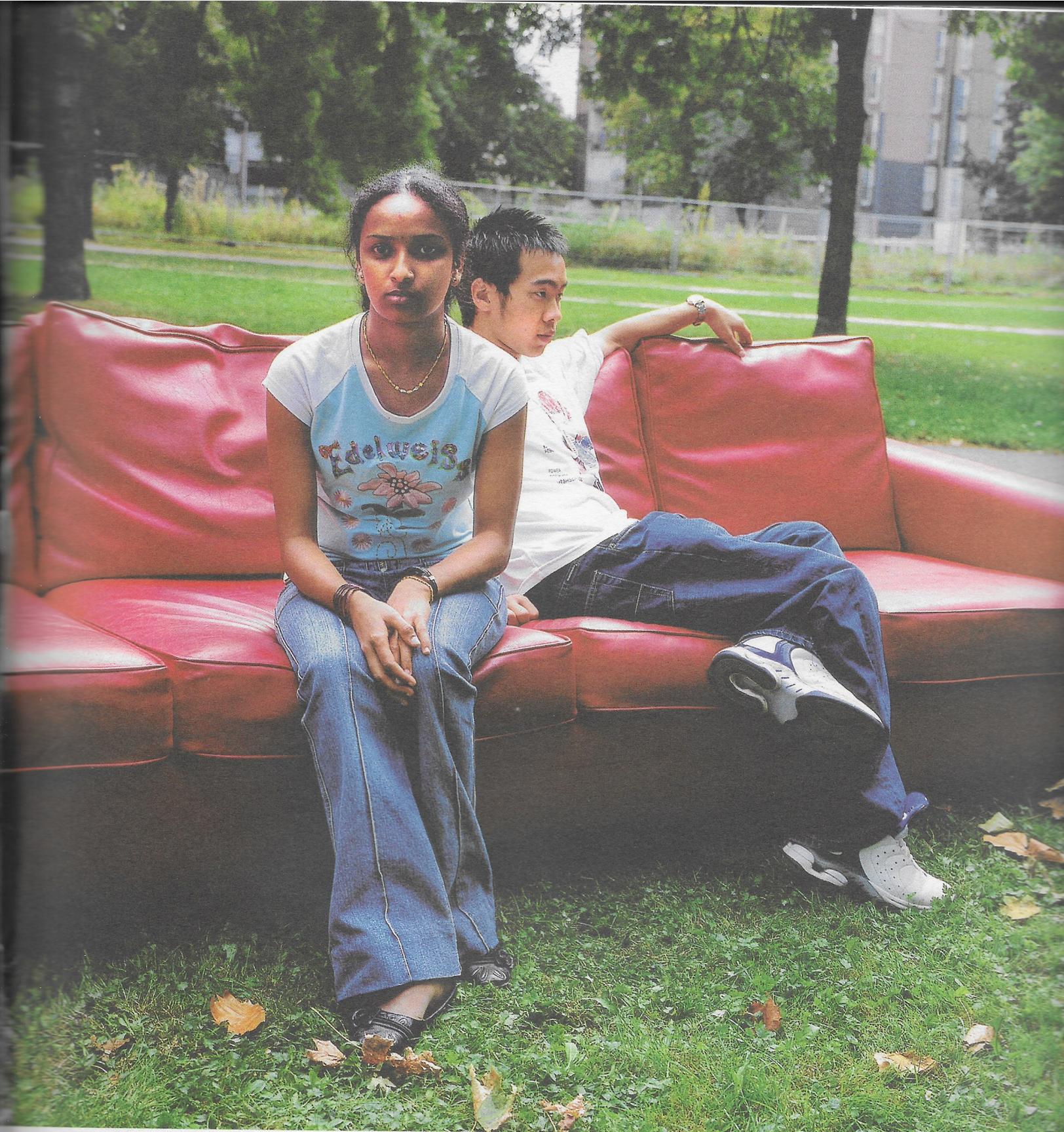
ÉPILOGUE: Quatre jeunes gens de Bobigny ont appris à leurs dépens que la légèreté la plus grande masque toujours un déchirement...

Pour en savoir davantage, cliquez plutôt sur le site de Bobigny.

Ou de l'Opéra. Abonnez-vous.

Retenez vos places. Pour l'amour de l'art ou du ciel, c'est égal.

● B.P.-N.



L'OPÉRA ET LE BALLET HORS LES MURS

A Bobigny

Così fan tutte
de **WOLFGANG AMADÉ MOZART**
adaptation musicale **Didier Puntos**
mise en scène **Jean-Yves Ruf**
avec les solistes et pianistes-chefs de chant
de l'Atelier Lyrique et le Quatuor Alma

MC 93 BOBIGNY

18, 21, 23 DÉCEMBRE 2007

Renseignements : 01 41 60 72 72

ou www.mc93.com

A Créteil

Lifar/Petit/Béjart
Suite en blanc – musique **EDOUARD LALO**
chorégraphie **Serge Lifar**
L'Arlésienne – musique **GEORGES BIZET**
chorégraphie **Roland Petit**
Boléro – musique **MAURICE RAVEL**
chorégraphie **Maurice Béjart**
avec les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet

CRÉTEIL – MAISON DES ARTS

14, 15, 16 FÉVRIER 2008 – www.macreteil.com

A Suresnes

Didon et Enée
de **HENRY PURCELL**
direction musicale **Patrick Cohen-Akenine**
mise en scène **Dominique Pitoiset**
et **Stephen Taylor**
avec les solistes de l'Atelier Lyrique
et les étudiants du Département de musique
ancienne du CNSMDP

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

29, 30 MARS 2008

Renseignements : 01 46 97 98 10

A Nanterre

Les Noces de Figaro
de **WOLFGANG AMADÉ MOZART**
direction musicale **Sylvain Cambreling**
mise en scène **Christoph Marthaler**
avec les artistes chanteurs de la production,
les solistes de l'Atelier Lyrique et l'Orchestre
des Lauréats du Conservatoire (CNSMDP)

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

11, 14, 17, 20, 22, 25, 27 AVRIL 2008

Renseignements : 01 46 14 70 00

ou www.nanterre-amandiers.com