

Du lycée au plateau

Le Festival des écoles a cinq ans et la vigueur de la jeunesse qui le porte ! Une centaine de lycéens de Bobigny, Drancy et Bondy investit ainsi la scène de la MC 93 du 25 au 31 mai prochain.

“**C**e que tu dis doit être tien, tu dois habiter l'espace scénique. C'est avec cela que tu réussiras à adresser ta réplique !” C'est bien cela le plus difficile au théâtre, selon Ismini Vlavianou, professeur de français au lycée Louise Michel. “L'espace de la scène semble étriqué aux élèves, poursuit-elle. Le tout est de faire en sorte qu'elle leur semble immense. S'ils la sentent immense, alors ils parlent fort, articulent et donc jouent. C'est tout ce travail qui réclame du temps.”

En classes de seconde, première ou terminale, les 29 adolescents de l'atelier théâtre du lycée balbynien s'apprentent à fouler, ces prochains jours, la scène de la MC 93 pour *L'avare* de Molière, à l'affiche du Festival des écoles initié en 2010 par la MC 93. Ici, durant cinq soirs de mai, dans les conditions professionnelles et privilégiées d'une scène nationale, une centaine de lycéens s'empare d'une œuvre. Textes classiques ou contemporains, le champ est ouvert, l'important étant d'apprendre à y forger son jeu, à découvrir autrement la langue d'un écrivain et à



Les 29 élèves de l'atelier théâtre du lycée Louise-Michel.

PHOTO: DR

se surprendre peut-être à aimer l'expérience... Ne dit-on pas que les spectateurs de demain construisent cette curiosité dès aujourd'hui ? Il se pourrait bien alors que ces brèches artistiques créées à l'école en abritent les germes.

Brecht et Cyrano. Tout au long de l'année scolaire, dans le cadre d'option théâtre ou d'ateliers artistiques, les élèves de trois lycées de Seine-Saint-Denis sont accompagnés par leurs enseignants, mais aussi des comédiens et metteurs en scène, et se confrontent à l'univers théâtral, prenant en charge des mots, des personnages,

des situations. C'est ainsi que les lycéens d'Eugène-Delacroix, à Drancy, se sont emparés de *Grand-Peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht, tandis que les jeunes du lycée Jean-Renoir de Bondy se sont offert la plus célèbre protubérance, avec *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Présence originale cette saison : celle de Yellow Cab Compagnie, une troupe constituée par l'Atelier des anciens. Des mordus de théâtre qui, après le bac, n'ont pas voulu descendre de scène. Du coup, c'est de nouveau Bertolt Brecht qui leur offrira d'y rester puisqu'ils interpréteront *La noce*.

Stage d'immersion. Du côté de l'atelier du lycée Louise-Michel mené par les professeurs Anne Mériaux et Ismini Vlavianou, l'heure est à la répétition, B-A BA de la discipline. C'est que *L'avare* n'est pas pièce aisée. “C'est le plus noir, le plus méchant des personnages de Molière car aucune rédemption n'existe pour lui. Jamais il ne sera puni de ses méfaits. Dénué de tout amour filial, il ne vit que pour l'argent. Molière réussit à faire de sa pièce une comédie mêlant remarquablement les registres : lyrique, pathétique, tragique, comique. Sa grandeur est d'avoir créé des mythes. Ne dit-on pas d'un homme qu'il est un Don Juan”, rappelle l'enseignante, qui a adapté le texte de *L'avare*. Exigeant, patent, le jeu des lycéens a notamment mûri à l'ombre du travail mené en Normandie avec le comédien et metteur en scène Samir Siad, lors d'un stage d'immersion... Voilà trois ans qu'il collabore avec l'atelier théâtre dans le cadre du dispositif. “Aller plus loin dans le jeu, acquérir davantage de liberté sur le plateau, c'est ce que j'ai tenté de leur apporter en tant que professionnel. J'ai été touché par leur pudeur, leur délicatesse et leur qualité d'écoute”, glisse Samir Siad. À vous d'en juger ces prochains jours...

MARIAM DIOP

► Festival des écoles du 25 mai au 31 mai à la MC 93 - 1, bd Lénine à Bobigny. Réservations au 01 41 60 72 72.

CINÉMA

Chomsky se fait tirer la langue

“Il est à la fois un scientifique très pointu, avant-gardiste, et un activiste tout aussi pointu. C'est un cas assez unique.” Ainsi parle Michel Gondry (*L'écume des jours*, *The Green Hornet*) de Noam Chomsky, l'un des plus grands intellectuels du moment, avec

lequel il s'est offert le luxe d'une rencontre. Un défi à la mesure de ce réalisateur, qui aime prendre des risques et s'aventurer sur des terrains nouveaux. De ses entretiens avec le linguiste et philosophe né en 1928 à Philadelphie, il a tiré un documentaire dessiné et animé, *Is The Man Who Is Tall Happy?* (*Conversation animée avec Noam Chomsky*). Le Français a pour l'occasion travaillé à l'ancienne, avec sa caméra et ses crayons, dessinant

parfois directement sur la pellicule et sans aucun effet numérique. Ainsi, à travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de l'Américain, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle. Et comme par magie, la créativité et l'imagination du cinéaste se mettent au service de la rigueur intellectuelle du penseur. **DANIEL GEORGES**

► Conversation animée avec Noam Chomsky, de Michel Gondry dans plusieurs salles du département : Ciné 104 de Pantin, Méliès de Montreuil, Studio d'Aubervilliers, etc.

